

## Saisie lente de la complexité – Trouver, saisir, expliquer, s'interroger

*Une routine pour ralentir afin d'examiner de près la complexité d'un sujet.*

**Trouver :** Trouvez un objet ou une scène qui capte votre attention. En un mot ou en une phrase, dites de quoi il s'agit.

**Saisir :** Prenez le temps d'examiner attentivement votre sujet. Saisissez-le en en prenant le temps de faire un dessin ou en prenant des photos sous différents angles ou perspectives. Le but n'est pas de créer un « bon » dessin ou une image réaliste. L'objectif est d'utiliser le dessin ou la prise d'images pour vous aider à regarder de près et à remarquer les détails. Vous devriez passer 5 à 10 minutes à dessiner, regarder ou photographier le sujet.

**Expliquer :** Une fois que vous avez visuellement saisi votre sujet, écrivez un paragraphe qui décrit sa complexité (ou parlez à un ami).

**S'interroger :** Quelles nouvelles idées et questions avez-vous concernant votre sujet?

### **Objet : Quel genre de réflexion cette routine encourage-t-elle?**

La routine aide les élèves à ralentir et à utiliser les dessins ou les photos comme outil pour regarder les détails de près. En prenant le temps de faire de longues observations, les élèves commenceront à voir la complexité inhérente à la conception, à la composition et à la constitution d'objets et de scènes de tous les jours.

### **Application : Quand et où puis-je l'utiliser?**

La routine met surtout l'accent sur la complexité des pièces et des interactions, mais elle peut aussi aider les élèves à voir d'autres types de complexité.

### **Lancement : Quels sont les conseils pour commencer à utiliser cette routine?**

Si les élèves ne sont pas à l'aise avec le dessin, insister sur le fait que le but de la routine est d'aider les élèves à faire des observations détaillées, et non pas de produire un travail soigné. Si les élèves ne savent pas par où commencer, proposez-leur des stratégies ou des techniques simples. Par exemple, ils peuvent créer une grille de quatre ou six carrés et remplir chaque carré avec un croquis. Vous pouvez aussi demander aux élèves de dessiner une forme en dessinant les contours de quelque chose sans soulever leur crayon, en un seul trait – et peut-être en regardant seulement l'objet, pas le dessin ou leur main.

La routine peut aussi varier. Les élèves peuvent saisir un objet de plusieurs points de vue (comme dans l'image ci-dessus); ils peuvent se concentrer sur un seul aspect de quelque chose et le saisir avec soin; ils peuvent faire un croquis de toute une scène; ils peuvent faire plusieurs croquis de la même scène. De plus, les étudiants peuvent varier leurs configurations de travail. Par exemple, ils peuvent travailler en équipes de deux ou en petits groupes dans lesquels chaque personne crée un aspect du même sujet d'un certain angle ou d'une certaine perspective. Ils échangent ensuite leur travail, en discutent et, ensemble, ils décrivent la complexité de leur sujet.

Lorsque vous répondez au travail des élèves, mettez l'accent sur les qualités d'observation du dessin des élèves plutôt que sur leurs qualités techniques. Soutenez les explications des élèves sur la complexité en utilisant le langage et les idées provenant de la page « Les choses peuvent être complexes ». Soutenez leurs interrogations en appréciant les nombreux types de questions qu'ils ont et invitez-les à expliquer comment l'observation au moyen de dessins ou de photos les a aidés à poser de nouvelles questions.

Faites part de votre expérience avec cette routine de réflexion sur les médias sociaux à l'aide des mots-clés  
#RoutinesDePenseesPZ et #MorceauxPersonnesInteractions.